



Luca Mailhol (Paris)

06 27 56 22 90

contact@lucamailhol.com

lucamailhol.com

— Chef-opérateur (sélection)

- 2021** *Dites que c'est vrai, tout le monde vous croira* de Léo Nèti
Les Films Bleus (1h10)
(Red Gemini, Cooke 18-100, Cooke 20-60, Angénieux 25-250, Zeiss Go / Étalonnage)
- 2023** *La forme des nuages* de Guillaume Ligoule
Autoproduction (en post-production)
(Alexa Classic XR, Angénieux 25-250 HP, Zeiss Go)
- Pony Girls – Épisode 05* de Enguerrand Jouvin
96mpire (en post-production)
(Sony FX9, Sony FX30, Zeiss GO)
- Pony Girls – Épisode 04* de Enguerrand Jouvin
96mpire (en post-production)
(Panasonic Mini-DV)
- À Toujours* de Philippe Garcin
Uni-vers Production (20mn)
(Red Komodo, Zeiss Go / Étalonnage)
- 2022** *Pony Girls – Épisode 03* de Enguerrand Jouvin
96mpire (45mn)
(Alexa Classic XR, Red Epic-Mx, Cooke 20-60, Cooke 18-100, Zeiss Go)
- L'un et l'autre se disent* de Yuntian Guan
Autoproduction (20mn)
(Alexa Classic XR, Cooke 20-60, Angénieux 25-250, Zeiss Go / Étalonnage)
- 2021** *La Douille* de Olivier Binder
La scène du crime (20mn)
(ZCam E2-S6, Cooke 20-60)
- Quand reviendra le Lorient* de Naoile Jouira
Les Ateliers du Cinéma (24mn)
(ZCam E2-S6, Zeiss Go, Angénieux 25-250 / Étalonnage)
- 2020** *Les Chairs Froissées* de Paul-Guy Rabiet
Autoproduction (20mn)
(Alexa Mini, Cooke 20-100 / Étalonnage)
- Demain d'Argile* de Charline S. Cabaret et L.Mailhol
Autoproduction (33mn)
(Red One, Red Epic Mx, Cooke 20-100, Série Olympus / Post-production image et son)
- 2019** *Accord Parfait* de Xavier Inbona
Les Films 13 (15mn)
(Sony FS5 mkII, série Rokinon / Étalonnage)
- Ningxia : Le Fruit né du Désert* de L.Mailhol
Les Films 13, GCN France (18mn)
(Canon XC10 / Post-production image et montage son)
- 2023** *Le plus ordinaire, le plus illusoire* de Jisoo Yoo
Le Fresnoy (en post-production)
(Arri Amira, Red Dragon, Zoom Angénieux)

— Assistant-opérateur (sélection)

- 2023** *De Gaulle 1 & 2* de Antonin Baudry
Pathé Prodexe (en tournage) — DP : Pierre Cottureau
(3^e assistant caméra, DIT partie tournage Maroc)
- Finalemment* de Claude Lelouch
Les Films 13 (en post-production) — DP : Maxime Héraud
(DIT)
- 2022** *Polar Park* de Gérald Hustache-Mathieu
247 Max (série) — DP : Pierre Cottureau
(3^e assistant caméra)
- 2021** *Une Belle Course* de Christian Carrion
Une Hirondelle Production — DP : Pierre Cottureau
(3^e assistant caméra)
- L'Amour c'est mieux que la vie* de Claude Lelouch
Les Films 13 (1h50) — DP : Maxime Héraud
(DIT, supervision de post-production, conformation)
- 2020** *Les Plus Belles Années* de Claude Lelouch
Les Films 13 (1h30) — DP : Robert Alazraki
(Apprenti caméra, data-manager)
- 2023** *À L'Aube* de Antonin Bonnot
Autoproduction (en post-production) — DP : Marc Stef
(Alexa Mini, Primo Panavision / 2^e assistant caméra)
- 2022** *L'Envolée* de Nicolas Bono
Autoproduction (en post-production) — DP : Nicolas Bono
(Sony FX6, Zeiss CP3 / 1^{er} assistant caméra)
- Un Animal* de Kevin Lameta
Nouvelle Donne Production (20mn) — DP : Nicolas Berteyac
(Red Epic Mx, Cooke Technovision Anamorphique / 1^{er} assistant caméra)
- 2020** *La Nasse* de Morgan Guering
Voir le Jour (20mn) — DP : Olivier Tresson
(Red Scarlet, Canon CN-E / 2^e assistant caméra)
- 2019** *À l'Ouest* de Antonin Bonnot
Autoproduction (20mn) — DP : Marc Stef
(Alexa Mini, Zeiss GO / 2^e assistant caméra)
- Les Chrysalides* de Lucie Mouquet
Le G.R.E.C. (20mn) — DP : Manon Clavelier
(Sony F55, Zeiss CP2 / 2^e assistant caméra)
- 2022** *Promise* de Hangyeol Lee
Keystone Films — DP : Pierre Cottureau
(Arri Alexa Mini LF, Tribe7 Blackwing / 2^e assistant caméra)
- 2021** *La Course de votre Vie* de Arthur Fanget
Plus de Prod — DP : Nicolas Berteyac
(Red Helium, Red Scarlet, Cooke Technovision Anamorphique / 1^{er} assistant caméra)
- Chef-électricien
- 2022** *Rouge* de Balthazar Reichert
Splendens Production (en post-production) — DP : Egan Tizzoni

Autre

Monteur/

2022 - *Claude Lelouch : D'un Film à l'Autre le Symphonique* (1h50), Les Films 13 et TAS Productions
- Montage de la vidéo projetée lors du concert symphonique au palais des Congrès de Paris le 14 novembre 2022 (co-montée avec Carol Oriot-Couraye).
- Montage de la captation live acheté par Canal+.

Assistant monteur/

2021 - *D'un Film à l'autre* de Claude Lelouch, Les Films 13
2020 - *Le Grand Rendez-Vous* de Claude Lelouch, Les Films 13

Renfort électricien/

2021 - *En roue libre* de Didier Barcelo, The Film
2020 - *Finale* de Stéphane Castang, Takami Production

Auxiliaire à la régie/

2020 - *Ogre* de Arnaud Malherbe, 247 Film

Captations/

2023 - *Sq̄rl x Man Ray* avec Jim Jarmush, Womanray Prod
2022 - *Miss Bourgogne* captation TV live, Constance Prod

Et autres prestations diverses, pubs en assistant cam, etc.

Logiciels/

Bonne connaissance de la chaîne de post-production cinéma dans son ensemble.

Maîtrise de *Daylight* sur plateau comme outil DIT near-set (étalonnage dailies, métadonnées, proxys...). Maîtrise de *Silverstack* pour de la copie ou de l'étalonnage.

Maîtrise de *DaVinci Resolve* en étalonnage et montage (divers workflows, bonne connaissance des différents espaces colorimétriques),

Autrement, *Final Cut Pro X*, bases solides de *Avid Pro Tools*, *Avid Media Composer*...

Dans le reste de la chaîne de post-production : *DCP-o-Matic* (Création de DCP, gestion des KDM), utilisation de serveur de projection (ex : Sony SRX-R510).

Photographie/

Série de photographies « *Ningxia, Les Nouvelles Vignes Chinoises* » publiée dans la revue *Sur-Mesure* et exposée à Dijon et Beaune.

Informatique/

Maîtrise des systèmes MacOS et Gnu/Linux (Arch Linux, Debian...), notions réseau et programmation.
Un peu de web front-end, site web avec Hugo.

Graphisme/

Titrage, PAO, assistant graphiste pour Anne Gautherot (Dijon) en 2017. Suite Adobe et suite Affinity.